Made in Germany

Przegląd współczesnego kina niemieckiego.

Made in Germany to przegląd współczesnego kina niemieckiego, zainspirowany prezentacją kinematografii naszych zachodnich sąsiadów, która ma miejsce każdego roku na Berlinale. Sekcja Perspektive Deutsches Kino skupia się na filmowych odkryciach, natomiast Lola to prezentacja nominacji do najważniejszej niemieckiej nagrody filmowej, odpowiednika naszych Orłów. Podobnie przegląd Made in Germany, choć w mniejszej skali, ma ambicję być kinematograficznym barometrem niemieckiego filmu i wyznaczać filmowe trendy. Prezentowane w jego ramach kino oznacza sztukę, kreatywność, ale również rozrywkę. Filmy zebrane w programie są sejsmografem i zwierciadłem rzeczywistości. Ich autorzy poszukują nowoczesnego i oryginalnego stylu filmowej wypowiedzi, odpowiedniego dla aktualnej refleksji nad współczesnym, rozpędzonym światem. Pod marką niemieckiego filmu kryje się różnorodność form i poruszanych tematów, a jego twórcy wywodzą się z rozmaitych kręgów kulturowych. W efekcie narodowa przynależność tych filmów jest coraz częściej nieoczywista.

Warszawa 3 – 10 czerwca

Białystok 10 – 16 czerwca

Lublin 10 – 16 czerwca

Gdańsk 17 – 23 czerwca

Szczecin 17 – 22 czerwca

Ostatnie tango / Ein letzter Tango

Niemcy 2015, 85'

reż. German Kral

scen. German Kral

zdj. Jo Heim, Félix Monti

Prod. Lailaps Pictures, Horres Film + TV, German Kral Filmproduktion

Wyst. María Nieves Rego, Juan Carlos Copes

Argentyńskie tango to taniec pełen namiętności, zmysłowości i erotyki. Nikt nie rozumie tego lepiej niż Maria Nieves i Juan Carlos Copes. Przez dekady byli najsłynniejszą para tańczącą tango; parą, która też całkowicie zrewolucjonizowała ten styl tańca. Dziś, jako osiemdziesięciolatkowie, mają już dawno za sobą nie tylko niezwykłą karierę, ale też burzliwą miłość i wspólne życie. Nakłonienie tej pary do ponownego występu było nie lada wzywaniem, przed którym stanął reżyser. Ich filmowy portret zachwyca ciekawą formą retrospekcji, brawurowymi sekwencjami tanecznymi i porywającą ścieżką dźwiękową. O wyjątkowości „Ostatniego tanga‟ świadczy również fakt, że współproducentem filmu jest sam Wim Wenders.

Fukushima – moja miłość / Grüße aus Fukushima

Niemcy 2016, 108 min.

reż. Doris Dörrie

scen. Doris Dörrie

zdj. Hanno Lorentz

prod. Olga Film GmbH

wyst. Rosalie Thomas, Kaori Momoi, Nami Kamata

Doris Dörrie wraca do Japonii, podnoszącej się po tragedii trzęsienia ziemi i tsunami z 2011 roku. Bohaterką filmu jest Marie – młoda dziewczyna, której życie runęło w gruzach. Przed samą sobą ucieka do Japonii, gdzie dołącza do organizacji humanitarnej, mającej na celu opiekę nad ofiarami kataklizmu. Bierze udział występach organizowanych dla osób starszych, zamieszkałych w barakach nieopodal nieistniejącego już miasta. Są to ludzie, którzy nie mogli albo zwyczajnie nie chcieli opuścić swojej rodzinnej okolicy. Bohaterka przeżywa kolejną frustrację i rozczarowanie. Ale największym wyzwaniem staje się relacja z nad wyraz upartą, bardzo zasadniczą Satomi – ostatnią gejszą Fukushimy. „Fukushima – moja miłość‟ to wspaniała opowieść o zapominaniu tego, co było i rozpoczynaniu życia od nowa.

(pokaz tylko w Warszawie)

Jesteśmy młodzi. Jesteśmy silni / Wir sind jung. Wir sind stark

Niemcy, 2014, 116 min.

Reż. Burhan Qurbani

Scen. Burhan Qrbani, Martin Behnke

Zdj. Yoshi Heimrath

Prod. UFA Fiction

wyst. Devid Striesow, Jonas Nay, Trang Le Hong, Joel Basman

W swojej niemal dokumentalnej rekonstrukcji autentycznych wydarzeń Burhan Qurbani zabiera widza do Rostocku początku lat 90-tych. Entuzjazm zjednoczenia wśród mieszkańców byłego NRD szybko ustąpił wtedy narastającej frustracji. Kozłem ofiarnym stali się obcokrajowcy, ale fala przemocy nie pochodziła tylko od przeżywających renesans grup neonazistowskich. Koktajle Mołotowa rzucali również zwykli obywatele na oczach kibicującej im w milczeniu policji i biernych władz. Siłą tego filmu jest sprawnie opowiedziana historia, reżyserski warsztat Qurbaniego i świetne aktorstwo. A aktualność i powtarzalność wydarzeń sprzed ponad dwudziestu lat jest nad wyraz niepokojąca.

Czas Kanibali / Zeit der Kanibalen

Niemcy 2014, 93 min.

reż. Johannes Naber

scen. Stefan Weigl

zdj. Pascal Schmidt

prod. Studio-TV-Film GmbH

wyst. David Striesow, Sebastian Blomberg, Katharina Schüttler

Wspaniale napisana i zagrana satyra na współczesny postkolonializm. Bohaterowie filmu to trójka menadżerów, pracujących dla jednej z korporacji, które robią interesy w krajach tzw. gospodarek wschodzących. Przemieszczają się z miejsca na miejsce, kryjąc się w luksusowych hotelach przed biedą, głodem i zacofaniem. Pełni pogardy wobec otoczenia i z przekonaniem o własnej wyższości podejmują bezwzględne decyzje, mające niekiedy konsekwencje dla całych narodów. Kiedy rzeczywistość wdziera się do luksusowego apartamentu z właściwą jej brutalnością, hotelowy kokon pęka niczym bańka mydlana, nie dając bohaterom żadnej nadziei.

Familienfest

Niemcy 2015, 94 min.

reż. Lars Kraume

scen. Andrea Stoll, Martin Rauhaus

zdj. Jens Harant

prod. Ufa Fiction

wyst. Günther Maria Halmer, Hannelore Elsner, Michaela May

Wszyscy bliscy zjeżdżają się na wielką uroczystość – 70-te urodziny głowy rodziny Hannesa Westhoffa, słynnego pianisty i apodyktycznego tyrana. Od samego początku wydarzenie jest festiwalem niewygodnych pytań, uprzedzeń, niedokończonych interesów, tłumionych pretensji i poczucia winy. Ożywają dawne wspomnienia i przygaszone konflikty. Uroczystość przerywają niespodziewane informacje na temat jednego z synów Westhoffa, Maxa, dla którego będzie to ostatnia szansa na rozmowę z najbliższymi, a dla pozostałych okazja do refleksji nad wzajemnymi relacjami i nad tym, co tak naprawdę jest w życiu ważne.

Martha

Niemcy 1974, 116 min.

reż. Rainer Werner Fassbinder

scen. Cornell Woolrich

zdj. Michael Ballhaus

prod. Pro-ject Filmproduktion

wyst. Margit Carstensen, Helmut Salomon, Barbara Valentin, Peter Chatel

Michael Ballhaus – jeden z najlepszych operatorów świata, otrzymał na tegorocznym Berlinale Honorowego Złotego Niedźwiedzia za całokształt twórczości. Zanim wyjechał do Hollywood, gdzie stał się stałym współpracownikiem Martina Scorsese, Ballhaus zrealizował zdjęcia do 15 filmów R. W. Fassbindera. „Martha“ – słynna psycho-drama o perypetiach sado-masochistycznego małżeństwa – do dziś uważana jest za najważniejszy z nich. W kluczowej scenie spotkania Marty i Helmuta autor zdjęć po raz pierwszy zastosował swoje słynne ujęcie 360 stopni, które ostatecznie stało się znakiem rozpoznawczym jego kunsztu operatorskiego.

Pani Müller musi odejść / Frau Müller muß weg

Niemcy, 2014, 88 min.

reż. Sönke Wortmann

scen. Lütz Hübner, Sarah Nemitz, Oliver Ziegenbalg

zdj. Tom Föhrmann

prod. Little Shark Entertainment

wyst. Gabriela Maria Schmeide, Mina Tander, Ken Duken, Anke Engelke.

Ten mistrzowsko zagrany, choć skromny w środkach, film powstał na podstawie sztuki Lutza Hübnera, porównywanej do tekstu Yasminy Rezy „Rzeź“ - tego samego, który stał się podstawą scenariusza filmu Polańskiego. Tytułowa Pani Müller to nauczycielka podstawówki, której rodzice zarzucają niekompetencję. Słabe wyniki dzieci niepokoją ich w obliczu zbliżającej się gimnazjalnej promocji. Szkolne zebranie, które miało na celu pozbycie się nauczycielki i uspokojenie egoistycznych wyrzutów sumienia dorosłych, staje się miejscem erupcji emocji, wzajemnych pretensji i wyjawiania wstydliwych sekretów.

Victoria / Victoria

Niemcy 2015, 134 min

reż. Sebastian Schipper,

scen. Sebastian Schipper, Olivia Neergaard-Holm, Eike Frederik Schulz

zdj. Sturla Brandth Grøvlen

Prod. MoneyBoy

wyst. Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski, Burak Yigit, Max Mauff

Trzymający w napięciu kryminał Shippera jest jak dwugodzinna jazda rollercoasterem. Film został nakręcony w jednym ujęciu z niewielka ekipą i garstką aktorów. Podobno nawet sam reżyser nie wierzył w powodzenie tego szalonego przedsięwzięcia, opartego na dwunastostronicowym scenariuszu i przede wszystkim talencie młodych aktorów. Tytułowa bohaterka to młoda Hiszpanka, którą w trakcie imprezowej nocy na berlińskiej ulicy zaczepia grupa mężczyzn. To, co miało być niewinną, szczeniacką przygodą, okaże się doświadczeniem poważnej gangsterki z napadem na bank i brawurową ucieczką włącznie. „Victoria‟ to film, o którym bardzo długo trudno zapomnieć.

Pokaz w ogrodzie rezydencji Ambasadora Niemiec, Warszawa, ul. Jazdów 12, 9.06, godz. 21.30

Soul Kitchen

Niemcy 2009, 99 min.

reż. Fatih Akin

scen. Fatih Akin, Adam Bousdoukos

zdj. Rainer Klausmann

prod. Pyramide Productions

wyst. Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Pheline Roggan, Anna Bederke, Birol Ünel

Fatih Akin, zwany przez krytykę „sumieniem wielokulturowych Niemiec”, tym razem proponuje widzowi pełną ciepłego humoru komedię o emigracji. Odnajdziemy tu wszystkie problemy współczesności: od niezbyt wyrafinowanych nawyków żywieniowych, przez związki na odległość po bliskość przez Skype. Głównym bohaterem jest Zinos – Grek, który usiłuje prowadzić restaurację w Niemczech. Trudno jednak prowadzić biznes, kiedy niezbyt życzliwy znajomy sprowadza do lokalu kontrolę, a życie osobiste nie napawa optymizmem. W „Soul Kitchen‟ wszystko okazuje się możliwe – dzięki przyjaźni, zaufaniu i wspólnemu wysiłkowi nawet wątpliwe kompetencje menedżerskie Zinosa przestają być problemem.

Wstęp wolny po wcześniejszej rejestracji

Rico, Oscar i głębocienie / Rico, Oskar und die Tieferschatten

Niemcy 2014, 93 min.

reż. Neele Leana Vollmar

scen. Christian Lerch, Andreas Bradler

zdj. Torsten Breuer

wyst. Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth

Pełen ciekawych przygód film dla młodych widzów z dwójką charyzmatycznych aktorów w rolach głównych. Mały Rico przedstawia się jako „szalenie utalentowany‟ człowiek. Mieszka w Berlinie-Kreuzbergu ze swoją mamą, która jednak nie ma dla niego zbyt dużo czasu. Pewnego dnia spotyka utalentowanego Oskara. Ich przyjaźń zostaje poddana pierwszej próbie, kiedy ten ostatni nie pojawia się na umówionym spotkaniu. Rico dowiaduje się jednak, że jego nowy przyjaciel został porwany. Udaje mu się go uwolnić i ujawnić porywacza, co wymaga nie lada odwagi i pomysłowości.

Warszawa, 3 – 1- czerwca

Kino Muranów

http://muranow.gutekfilm.pl/

3.06, 20.00 Ostatnie tango + gość: reżyser German Kral

4.06, 20.00 Victoria

 11.00 Rico, Oscar i głębocienie

5.06, 20.00 Fukushima – moja miłość

6.06, 20.00 Czas kanibali

7.06, 20.00 Martha

8.06, 20.00 Familienfest

9.06, 20.00 Pani Müller musi odejść

 21.30 Soul Kitchen (pokaz w ogrodach Ambasady Niemiec ul. Jazdów 12)

10.06, 20.00 Jesteśmy młodzi, jesteśmy silni + gość: scenarzysta Martin Behnke

Białystok, 10 – 16 czerwca

Kino Forum, ul. Legionowa 5

http://bok.bialystok.pl/repertuar/

10.06, 20.15 Ostatnie tango

11.06, 20.15 Martha

12.06, 20.15 Jesteśmy młodzi, jesteśmy silni

13.06, 20.15 Czas kanibali

14.06, 20.15 Familienfest

15.06, 20.15 Victoria

16.06, 20.15 Pani Müller musi odejść

Lublin, 10 – 16 czerwca

Kino Bajka, ul. Radziszewskiego 8

www.kinobajka.nazwa.p

10.06, 20.00 Ostatnie tango

11.06, 20.00 Jesteśmy młodzi, jesteśmy silni

12.06, 20.00 Familienfest

13.06, 20.00 Czas kanibali

14.06, 20.00 Pani Müller musi odejść

15.06, 20.00 Martha

16.06, 20.00 Victoria

Gdańsk, 17 – 23 czerwca

Kino Żak, ul. Grunwaldzka 195/197

www.klubzak.com.pl

17.06, 18.00 Ostatnie tango

18.06, 18.00 Jesteśmy młodzi, jesteśmy silni

19.06, 18.00 Czas kanibali

20.06, 20.15 Familienfest

21.06, 20.15 Martha

22.06, 20.15 Pani Müller musi odejść

23.06, 20.15 Victoria

Szczecin, 17 – 22 czerwca

Kino Pionier 1909, ul. Wojska Polskiego 2

www.kino-pionier.com.pl

17.06, 20.00 Ostatnie tango

18.06, 20.00 Jesteśmy młodzi, jesteśmy silni

19.06, 20.00 Czas kanibali

20.06, 20.00 Familienfest

21.06, 20.00 Pani Müller musi odejść

22.06, 20.00 Victoria

Made in Germany to projekt w ramach polsko-niemieckiego roku jubileuszowego 2016 ŚWIĘTUJEMY! zorganizowanego przez Goethe-Institut i Ambasadę Niemiec z okazji 25-lecia Traktatu o dobrym sąsiedztwie i przyjaznej współpracy.

goethe.de/swietujemy

Organizatorzy:

*Goethe-Institut w Warszawie, Ambasada Niemiec, Gutek Film*

Współpraca:

*Dom Norymberski, Konsulat Republiki Federalnej Niemiec we Wrocławiu, konsulat w Krakowie, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej*

Partnerzy:

*Kino Muranów, Kino Bajka, Kino Forum / DKF, Kino Pionier, Kino Żak*

Patroni Medialni:

*TOK FM, Gazeta Wyborcza, Co Jest Grane 24, Warszawa.wyborcza.pl, AMS, Aktivist!, TVP Kultura*